



DATOS GENERALES

Nombre de la Entidad:	FUNDACIÓN AMBIENTARTE CULTURA COMUNICACIÓN Y MEDIO AMBIENTE
Dirección:	Calle 5 No. 65-76 Oficina 201D - Cali, Colombia Teléfonos: (092) 324 4173 / Celular 315 - 436 6531 Correo electrónico: fundambientarte@yahoo.com
Áreas Temáticas:	Comunicación, Cultura y Educación Ambiental
Cobertura Geográfica:	Suroccidente Colombiano.
Certificado de Existencia y Representación Legal Vigente:	Inscripción 02164 del Libro 1 de Entidades Sin Ánimo de Lucro, Noviembre 20 de 2000, Cámara de Comercio de Cali.
NIT:	Número 805.018.460-4
Constitución:	AmbientArte fue constituida legalmente en el 2000, e inició actividades en febrero del mismo año, en 13 veredas del norte del Departamento del Cauca. En el 2001 amplió su cobertura a 27 veredas, y actualmente promueve y asesora proyectos EcoCulturales en diversas comunidades del Suroccidente colombiano.
Representante legal:	Jesús Antonio Mosquera Rada
Nombre de sus integrantes:	Jesús Antonio Mosquera Rada, León Octavio Osorno Aguirre, Liliana Montes Barahona, Luis Carlos Ochoa y Mario Adolfo Potes Restrepo.

La FUNDACIÓN AMBIENTARTE CULTURA COMUNICACIÓN Y MEDIO AMBIENTE, es una organización no gubernamental, sin ánimo de lucro, que dirige sus esfuerzos al fortalecimiento de procesos organizativos autónomos en comunidades rurales y/o urbanas de escasos recursos.

AMBIENTARTE busca consolidar una estrategia de desarrollo social, cultural, ambiental y educativo, cuyos elementos más importantes pueden ser replicados en otras regiones y contextos. Se pretende que mediante la aplicación y transferencia de alternativas metodológicas, herramientas pedagógicas, acciones culturales y de comunicación, las comunidades – asociaciones/organizaciones e instituciones educativas - estén en capacidad de continuar, de manera autónoma, un proceso de largo plazo que les permita mejorar su calidad de vida y sus posibilidades de participación e incidencia social.

COMPONENTES DE LA INTERVENCIÓN

El eje fundamental de nuestro trabajo lo constituye el fortalecimiento de la identidad cultural y social en comunidades, mediante un proceso de dinamización que logre consolidar y articular los procesos organizativos y educativos. Desde esta perspectiva, nuestra estrategia está dirigida a apoyar y facilitar en organizaciones de base, la creación y/o restablecimiento de expresiones, como medios que les permitan encontrar el eslabón perdido de su pasado y presente cultural, así como contar con herramientas alternativas que posibiliten hacerle frente a las situaciones de conflicto social, político y económico, presentes en el contexto nacional.

1- Componente cultural

Este componente recoge las potencialidades artísticas de cada una de las comunidades, referenciando y direccionando las estrategias metodológicas en función de su fortalecimiento y formación. Es aquí donde las alternativas de socialización deben tomar forma y potenciar todas las capacidades individuales y colectivas que puedan existir en las comunidades. Aún en condiciones adversas, la alternativa de expresión resulta edificante a partir de las fortalezas, talentos y actitudes del ser humano. En cada individuo el proceso es diferente, sin embargo los resultados de experiencias anteriores indican que se promueven las habilidades comunicativas y de resolución de problemas, competencia escolar, sentido del humor, autoestima elevada, creatividad, autonomía, tolerancia a las frustraciones, entre otros. Desde este componente se constituyen las siguientes áreas de trabajo:

a) Área Danzaria y de Expresión Corporal (Biodanza)

Área que busca afianzar uno de los referentes culturales más arraigados, y vital dinamizador social en las comunidades. Los significados profundos de la vida se expresan a través de las emociones, aspiraciones y experiencias, todas ellas vividas en el cuerpo. Se hace contacto con la naturaleza, música, danza, agricultura, sexualidad a través del cuerpo. Desde esta perspectiva, danza y expresión corporal constituyen una senda, mediante la cual el cuerpo individual se comunica, se conecta, se expresa con otros cuerpos, y en conjunto conforman una expresión colectiva vinculada a la de las relaciones socioeconómicas, políticas y culturales vivenciadas en los espacios comunitarios cotidianos.

b) Área de Artes Escénicas

Espacio dirigido a estimular la capacidad actoral, de re-creación escénica a hechos cotidianos, de actuar y dramatizar la realidad. Aquí las comunidades encuentran en la representación (cuadros vivos, sainetes, mojigangas, títeres, obras de teatro, comparsas), una herramienta metodológica y de comunicación, que les acerca lúdicamente a las problemáticas y conflictos locales y regionales, generando elementos para su resolución.

c) Área Gráfica

Lo gráfico, medio de dinamización cultural, a través de espacios en donde los/as participantes abordan técnicas en forma individual y grupal, retomando los elementos observados en su entorno ambiental (lecturaleza), para contar gráficamente su sentir y pensar (expresión). Aplicándose en la elaboración de instrumentos metodológicos como son boletines informativos, carteleras, periódicos murales (Área de medios escritos del componente de Comunicación), y la creación de personajes, diseños prediales, mapas culturales y sociales, maquetas veredales (Componente Ambiental y Educativo), construcción de instrumentos musicales, los diseños de máscaras, vestuarios y coreografías (Áreas Musical, de Artes Escénicas y Expresión Corporal, del Componente Cultural).

d) Área Musical y de Literatura

Comprende cuatro espacios dirigidos al desarrollo de habilidades y destrezas en la **creación de canciones (taller literario-musical)**, **construcción (lutería)** de instrumentos musicales de percusión menor y flautas traveseras, **interpretación de instrumentos musicales** y la conformación de agrupaciones musicales en diversos formatos de la tradición popular (chirimía, conjunto de violines caucanos, ensambles andinos, entre otros).

2- Componente de comunicación

Los medios audiovisuales y escritos (boletines, emisoras comunitarias, periódicos murales), se constituyen en su eje principal, y asesoramos la producción de los mismos, desde su creación hasta su publicación y difusión. Desde estas actividades de comunicación, se establece una interacción entre todos los componentes y áreas, de la estrategia de acompañamiento en las comunidades.

3- Componente ambiental y educativo

Así como la cultura no se concibe como un elemento aislado de los procesos comunitarios, lo ambiental y educativo se constituye en un elemento interdependiente e integrador alrededor de las relaciones sociales en las comunidades. La tarea ambiental-educativa consiste en la creación y generación de espacios de acción e interrelación entre los diferentes actores; así mismo interactúan y se comunican las diferentes áreas, facilitando espacios y ámbitos que amplían las posibilidades de diálogo, la argumentación, el análisis y la reflexión sobre ese quehacer alrededor del cual confluyen y se orientan conceptual y vivencialmente las diferentes expresiones.

De esta manera, se definen los **ejes temáticos** a través de los cuales se retroalimenta el conjunto de la intervención-dinamización de Ambientarte, abordando conceptual y analíticamente temas centrales que precisan y definen las diferentes acciones. En tal sentido, dimensiones como género, identidad, etnia, tradición, sincretismo, territorio, se constituyen en referentes temáticos de la acción y permiten que lo **pedagógico y metodológico**, elementos fundamentales en la dinamización, fortalezcan los espacios de formación y capacitación desarrollados desde las diferentes áreas de trabajo.

4- Componente organizativo

Este componente hace referencia a la generación de capacidades, que permitan a las comunidades, continuar de manera autónoma procesos de largo plazo, dirigidos a mejorar continuamente las condiciones de vida y sus posibilidades de participación e incidencia cultural, económica y social. Lo organizativo se constituye en un soporte para que las acciones tengan una orientación articulada a los procesos comunitarios, en la medida en que facilitan y permiten la interacción y comunicación entre las diferentes instancias de funcionamiento a nivel local (veredal/barrial) y regional (Municipio/Departamento). Este componente, desarrolla actividades de capacitación y asesoría mediante la realización de encuentros, intercambios, y talleres que fortalecen y dinamizan los procesos organizativos alrededor de las diferentes acciones que se promueven en los espacios comunitarios.

EXPERIENCIA Y CAPACIDAD DE LA ORGANIZACIÓN

Entidades con las cuales se ha trabajado

Alcaldías de Buenos Aires, Caldono, Caloto, Santander de Quilichao y Villarrica (Departamento del Cauca); Cali (Valle), Córdoba (Quindío); Organización Panamericana de la Salud, OPS, Fondo Para la Acción Ambiental "FPAA", Ministerio de la Cultura, Banco de la República, Universidad del Valle, Universidad Santiago de Cali, ECOFONDO, CETEC, Harinera del Valle y Fundación JEYMAR.

Reconocimientos

Mención de Honor Especial, Premio Nacional de Ecología "Planeta Azul" 2004-2005, Banco de Occidente, al Proyecto Dinamización Socio-Cultural, Ambiental, Escolar y Comunitaria en 21 Comunidades del Norte del Cauca "Agua Campesina Viva".

Descripción de la capacidad administrativa

La Fundación tiene capacidad administrativa suficiente y comprobada para una ejecución rigurosa de proyectos. La dirección de la Fundación cuenta con los servicios permanentes de una asistente contable y administrativa, así como con los servicios de una revisoría fiscal. Su contabilidad es sistematizada y lleva debidamente los libros exigidos por la legislación colombiana.

Descripción de los sistemas de control administrativo y financiero

Programa contable: Se cuenta con el Programa SIIGO versión 9, a través del cual se obtiene información contable general y específica de los proyectos y asesorías en el ámbito institucional.

Proyectos ejecutados y fuentes de financiación

Relacionamos tanto lo realizado desde el 2000, como también algunos proyectos desarrollados en los años previos a la creación de AmbientArte, por considerar importante la experiencia individual, en el campo del trabajo ambiental y cultural. La trayectoria de AmbientArte es la siguiente:

PROYECTO	ENTIDAD	VIGENCIA	VALOR
Investigación y producción de material gráfico; cartillas didácticas para agricultores de comunidades en zona de montaña en el Departamento del Cauca. Autor: Oscar Vargas	CIAT	1992-1996	30'000.000
Proyecto <i>Limpieza y Mantenimiento de filtros gruesos, -Manual de acueductos veredales-</i> . Autor: Oscar Vargas	CINARA	1993	4'000.000
Proyecto <i>"Un camino en la ladera"</i> . Graficación de la historia de una comunidad producto de una invasión para saneamiento ambiental. Autor: Oscar Vargas	Plan Internacional	1994	10'000.000
Publicación de cuatro cartillas y la producción de un video del proyecto <i>"Conservación y manejo del territorio de la comunidad negra de la Cuenca del río Valle, Bahía Solano, Chocó"</i> . Autor: León Octavio Osorno	Fundación Natura y Biopacífico	1995	14'000.000
"Ciencias Naturales y Medio Ambiente" Serie de 12 cartillas, Programa Escuela Nueva. Autor: León Octavio Osorno	Ministerio de Educación Nacional - Bando Editorial	1996	60'000.000
"Legislación Ambiental y Participación Ciudadana". Coordinación y diseño de Publicación. Autor: León Octavio Osorno	CorAntioquia	1997	6'000.000
Taller Integral de Músicas Populares para Adolescentes y Niños, "TÍMPANO". Coordinados: Luis Carlos Ochoa	Funmúsica y Sría de Bienestar Social y Gestión Comunitaria, Municipio de Cali	1997-1999	60'000.000
"Parque Nacional Natural Farallones de Cali y sus cantos" Edición de 18 canciones en casete. Autor: Jesús Antonio Mosquera Rada	Escuela República de Santo Domingo y Comunidad de Pance	1997-2000	3'600.000
Beca de Creación "La Música en los parajes y parques de Chiribiquete y Farallones". Material fonográfico que recoge los sonidos de la naturaleza, música de comunidades indígenas, mestizas/nativas, campesinas y colonos. Autor: Jesús Antonio Mosquera Rada	Ministerio de Cultura Convenio Andrés Bello	1998-2000	12'000.000
Programa de Chirimías Escolares, comuna 12 y 18 del Municipio de Cali. Coordinación: Luis Carlos Ochoa	Instituto Popular de Cultura, Cali	1998-2001	30'000.000
Libro "Precusores del Nuevo Campo" Autor: León Octavio Osorno	CIPAV	1999	6'000.000

Fortalecimiento de Organizaciones Comunitarias en el Norte del Cauca, 28 Asociaciones. Sensibilización cultural con énfasis en lo ambiental. Responsable: AmbientArte	Corporación Para Estudios Interdisciplinarios y Asesoría Técnica CETEC	1999-2001	8'000.000
Publicación "Sistemas agroforestales en laderas del Quindío". Autor: León Octavio Osorno	CIPAV PACOFOR-CRQ	2000	4'500.000
Programa institucional y transversal de comunicaciones para el Municipio de Córdoba, Quindío, en el proceso de reconstrucción del terremoto del año 1999 en el eje cafetero. Responsable: León Octavio Osorno	FOREC	2000-2001	60'000.000
Producción del CD "Corazón Pacífico". Elaboración contemporánea de cantos y ritmos de comunidades negras e indígenas (Embera) de la Costa Pacífica colombiana. Autora: Liliana Montes	MTM	2001	20'000.000
Realización del Primer Festival de la Cultura Nortecaucana "FECUNDA", versión Cipriana Carbonero de Lasprilla, Santander de Quilichao, Departamento del Cauca. Organizador: Fundación AmbientArte	Alcaldías de Buenos Aires, Caldono, Caloto, Santander de Quilichao y Villarrica. Asociación Gremial Regional para el Desarrollo Campesino Nortecaucano, ARDECANC – CETEC y Estrella del Sur	2001	76'741.500
Elaboración de material didáctico sobre saneamiento escolar, dirigido para docentes, en un marco del programa Unicef - IHE, saneamiento escolar y educación en higiene. Managua, Nicaragua, y veredas del Norte del Cauca, Colombia. Autores: León O. Osorno y Mario Potes	CINARA	2001-2002	5'000.000
Realización del CD "100 años de la guitarra en Latinoamérica". Autor: Héctor Gonzáles	Organización Panamericana de la Salud "OPS"	2002	10'000.000
Cartilla para el manejo de aguas residuales, provenientes del proceso de extracción de almidón agro de yuca. Autor: León Octavio Osorno	Universidad del Valle Facultad de Ingeniería Sanitaria y Ambiental	2002	2'500.000
Dinamización Socio-Cultural, Ambiental, Escolar y Comunitaria en 21 Comunidades del Norte del Cauca. Autoría y Ejecución: Fundación AmbientArte	AmbientArte ECOFONDO Fondo Para la Acción Ambiental "FPAA"	2002 - 2004	230'000.000
Elaboración de Guías Escolares. Proyecto Mejoramiento de la calidad y la cobertura Educativa de 14 Instituciones rurales del los corregimientos de Santiago de Cali Responsable: Ana María Aparicio	Universidad Santiago de Cali Alcaldía de Santiago de Cali	2003-2004	4'000.000
Mejoramiento de las condiciones socioeconómicas y ambientales, mediante una estrategia de diversificación de la producción agropecuaria con perspectiva orgánica en la zona rural del municipio de Córdoba-Quindío". Responsable: León Octavio Osorno	Asociación de organizaciones de pequeños productores agropecuarios de Córdoba "ASOPROACOR"	2003 - 2004	4'500.000
Realización del CD "Táta cutáchum" Cantos de mi vereda. Autores: Campesin@s Nortecaucan@s y AmbientArte	AmbientArte ARDECANC	2004	15'000.000

Diagnóstico Cultural en seis (06) Comunas del Municipio de Santiago de Cali. En el marco del Proyecto "Iniciativas Productivas Juveniles", adelantado por CETEC. Responsables: Jesús Antonio Mosquera y Mario Adolfo Potes	Alcaldía de Santiago de Cali AmbientArte BID CETEC	2005	6'000.000
Talleres de Creación de Canciones y Construcción de Instrumentos Musicales, con maestr@s del Plan de Cobertura, Cali Responsables: Ana María Aparicio y Jesús Antonio Mosquera	Universidad Santiago de Cali "USC"	2005-2006	6'000.000
Audiciones de tiple, para la formación de público. Responsable: Jesús Antonio Mosquera	Fundación Harinera del Valle	2006	900.000
<i>Segundo Festival de la Cultura Nortecaucana, versión Eleazar Carabalí, "FECUNDA",</i> Santander de Quilichao, Departamento del Cauca. Organizador: Fundación AmbientArte	AmbientArte MinCultura Alcaldías de Buenos Aires, Caloto, Caldono y Santander de Quilichao CETEC y ARDECANC	2006	4'400.000
<i>Concierto Grupo "Oyoí", apoyo a actividades para grupos del adulto mayor</i> Responsable: Liliana Montes	Fundación JEYMAR	2006	1'500.000
Concierto "Cuando el río suena", Grupo "Río Cali", Distrito de Aguablanca y "El tiple y sus horizontes" con "Picoeloro" dúo de tiples, Corregimiento de Pance. Organizador: Jesús Antonio Mosquera	Banco de la República Área Cultural, Cali	2006	3'000.000
Producción Ejecutiva del CD "Cuando el río sueña", con el Conjunto Instrumental "Río Cali".	Río Cali AmbientArte	2007	7'500.000
Concierto "Homenaje a Oscar Vargas". Sala Beethoven, Cali	AmbientArte	2008	700.000
Acompañamiento Cultural a Comunidades Campesinas. Vereda San Antonio, Municipio de Santander de Quilichao Responsable: Jesús Antonio Mosquera R.	AmbientArte ARDECANC CETEC	2008	1'500.000
Talleres de Murga con Instituciones Educativas y colectivos culturales, Cali. Participación Murga Trahumante de Argentina Organizador: León Octavio Osorno	Instituto Popular de Cultura, Cali	2009	1'782.000
Conferencia "Lenguajes festivos y carnalescos", con Instituciones Educativas, Cali. Participación Paolo Vignolo Organizador: León Octavio Osorno	Instituto Popular de Cultura, Cali	2009	1'200.000
Proyecto: "Apoyo para la conmemoración del bicentenario" con los eventos " Lanzamiento de las festividades del bicentenario" Junio 22 y "Cali precursora de la independencia" Julio 03 de 2010 Responsable: Liliana Montes B.	Alcaldía de Cali	2010	46'706.000
Acompañamiento y apoyo musical a agrupaciones de "Violines Caucaños", de los Municipios de Buenos Aires y Santander de Quilichao (Cauca), en su camino al XV Festival "Petronio" Álvarez. Responsable: Jesús Antonio Mosquera R.	AmbientArte	2011	1'000.000
Acompañamiento a la agrupación "Aires de Domingullo", conciertos y charlas realizados en la Academia de Artes de la Universidad Distrital-Bogotá. Responsable: Jesús Antonio Mosquera R.	AmbientArte	2012	Ad-Honorem

Apoyo a la modalidad "Violines Caucanos", en la selección regional al XVI Festival "Petronio" Álvarez, realizada en Santander de Quilichao (Cauca), Responsable: Jesús Antonio Mosquera R.	AmbientArte	2012	Ad-Honorem
Acompañamiento a la celebración de los 100 años de la cantaora y líder cultural Ciprina Carbonero de Lasprilla y realización del video "100 años de Cipriana". Responsable: León Octavio Osorno	AmbientArte	2012	Ad-Honorem
Acompañamiento a la celebración de las Jugas de Adoración en los Municipios de Buenos Aires y Santander de Quilichao (Cauca). Responsable: Jesús Antonio Mosquera R.	AmbientArte	2013	Ad-Honorem
Apoyo a la modalidad "Violines Caucanos", en la selección regional al XVII Festival "Petronio" Álvarez, realizada en Santander de Quilichao (Cauca). Responsable: Jesús Antonio Mosquera R.	AmbientArte	2013	Ad-Honorem
Acompañamiento a la celebración de los 101 años de la cantaora y líder cultural Ciprina Carbonero de Lasprilla. Responsable: Jesús Antonio Mosquera R.	AmbientArte	2013	Ad-Honorem
Acompañamiento a la celebración de las Jugas de Adoración Municipio de Santander de Quilichao (Cauca). Responsable: Jesús Antonio Mosquera R.	AmbientArte	2014	Ad-Honorem

PERFIL

AmbientArte se propone en el contexto específico del trabajo con organizaciones campesinas y urbanas, impulsar y cualificar las diferentes áreas de la dimensión cultural y educativa, construyendo instrumentos y herramientas metodológicas, como una alternativa de expresión de las comunidades, ante las diferentes actividades desarrolladas en dichos campos, lo cual les ha permitido acompañar los procesos organizativos de una manera lúdica y creativa, generándose la articulación entre distintos sectores de la comunidad, en torno a intereses temáticos comunes como son la dimensión ambiental y los procesos pedagógicos. Desde esta perspectiva generamos procesos autónomos de dichas comunidades, en lo relacionado con la reconstrucción cultural de sus canciones, danzas, movimientos, instrumentos musicales, es decir aquello en donde se busca recuperar valores propios y se está autofirmando la identidad cultural y social.

La intensificación del conflicto armado en todo el país ha pasado a ser el principal factor de disolución y/o desplazamiento campesino. En algunas regiones del país, el conflicto armado vinculado estrechamente con la proliferación de los cultivos ilícitos y las correspondientes fumigaciones agudizan las situaciones de desplazamiento campesino y por consiguiente la desarticulación social de las comunidades; así mismo el estado, en cuanto a asistencia, capacitación y apoyo, no está en capacidad de cumplir con los requerimientos de impulso, generación y estimulación que demanda la cultura en cada región. Ante esta situación, las iniciativas comunitarias colectivas se convierten en herramientas, que a través de los procesos organizativos cohesionados, propician una barrera de protección social y cultural, generando en las comunidades procesos de empoderamiento. Es allí donde la cultura, la música logran constituirse en un elemento articulador y dinamizador que convoca lo colectivo: pertenencia y participación tanto de docentes, los niños, las niñas, los jóvenes, los padres y madres de familia, abuelos y abuelas; es posible en estas comunidades potenciar la creatividad, el sentir y el reconstruir su identidad. Resulta oportuno, pues, plantearse una estrategia, que, fortaleciendo el tejido socio-cultural, en la perspectiva de reflexionar y valorar la realidad y el entorno de poblaciones y comunidades campesinas - escolares, productoras y cultoras de las expresiones artísticas -, a su vez estimule y encuentre alternativas viables de solución, en todo su conjunto.

Esta propuesta llamada “Fortalecimiento y articulación de Expresiones Culturales como alternativa de Comunicación-Acción en Comunidades” está planteada como una estrategia de incidencia regional, en la que se logrará identificar el patrimonio cultural veredal/barrial/comunal, involucrando procesos educativos (lo ambiental) y organizacionales (lo productivo), que generen alternativas de desarrollo, transformación y fortalecimiento de saberes, valores y conocimientos. Se trata pues todo ello de una búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, de lograr reconstruir y vivenciar las prácticas culturales cotidianas. Se hace imprescindible entonces, el fortalecimiento de organizaciones, el arraigo a su cultura, como una forma de evitar y prevenir los desplazamientos, para que las comunidades adquieran capacidad de negociación y manejo local del conflicto y que a pesar de las actuales circunstancias puedan avanzar en la búsqueda de mejores condiciones de vida (transformación de conciencia) las cuales requieren de motivación, acompañamiento y asesoría en un mediano plazo.

LA METODOLOGIA DE TRABAJO

En la medida en que la principal población beneficiaria son escolares, niños/as y jóvenes, se trata de incentivar y apoyar procesos de aprendizaje alrededor de las temáticas culturales, a través de una estrategia metodológica y de comunicación, lo cual implica la creación de herramientas e instrumentos lúdicos e innovadores. La expresión cultural, con toda su riqueza y variedad, es un medio importante para generar y orientar una fuerza social vital que puede llamarse energía cultural. Esta fuerza es una fuente primordial de motivación que impulsa a las comunidades a hacer frente a los problemas, buscar soluciones y participar en su ejecución. Detallamos seguidamente, los diferentes pasos metodológicos, que AmbientArte implementa:

- 1- Creación de espacios lúdicos de participación, para contar, reflexionar y visibilizar, lo que la comunidad posee.
- 2- Identificación de la realidad cultural, a través de talleres en las áreas gráfica, musical, tradición oral y danzas.
- 3- Los talleres canalizan desde una estrategia alternativa de comunicación, los diferentes estados de las áreas artísticas y de esta manera se construyen espacios e instrumentos didácticos como periódicos murales, boletines informativos, guías escolares (impresos), maquetas veredales, creación de personajes, materiales audiovisuales (casetes, CD's, vídeos), entre otros, como la elaboración de instrumentos de percusión menor, en el área musical.
- 4- En el proceso de construcción, la comunidad reactiva su memoria y van surgiendo pasados y presentes culturales, que responden a todo el proceso de indagación; aquí se reinician actividades que estaban en el olvido y se van restableciendo estructuras para las acciones culturales prioritarias.
- 5- Finalmente las acciones culturales, hacen parte de un Plan Veredal y Zonal, o Barrial y Comunal el cual se reflejará en un Plan Cultural Local/Regional.
- 6- Acciones Culturales alrededor de los ejes artísticos de la región sur occidental colombiana, como la juga de adoración, grima y el bambuco de chirimía en el Norte del Cauca. Y el acompañamiento a las diversas manifestaciones inmersas en los espacios urbanos, en donde las hibridaciones de carácter artístico-cultural precisan acciones y estrategias, que orienten la permanencia de lo raizal, como eje para niños, niñas y jóvenes, primordialmente.

Como referentes pedagógicos para la reflexión, la investigación y la acción, consideramos los siguientes principios:

- **Aprender desde la incertidumbre.** Significa: a) Interrogar en forma permanente a la realidad de cada día y, por lo tanto, no enseñar ni inculcar respuestas; b) Aprender a localizar, reconocer, procesar y utilizar información; c) Aprender para resolver problemas: la actitud activa ante una situación nueva exige creatividad, capacidad de relacionar los conocimientos adquiridos y de buscar otros nuevos; d) Aprender para saber reconocer las propuestas mágicas de certidumbre, para desmitificarlas y resignificarlas y, así, enfrentarse a nuevos conocimientos y leerlos críticamente; e) Aprender para crear, recrear y utilizar recursos tecnológicos de escala humana.
- **Aprender desde la Significación.** Una propuesta alternativa busca procesos significativos: a) dar sentido a lo que hacemos; b) Incorporar mi sentido al sentido de la cultura y del mundo; c) Compartir y dar sentido; d) Comprender el *sin sentido* de ciertas propuestas educativas, políticas, ambientales y culturales; e) Relacionar y contextualizar experiencias; f) Relacionar y contextualizar discursos; g) Impregnar de sentido las diversas prácticas y la vida cotidiana.
- **Aprender desde la Expresión.** Sin expresión no hay educación. Si en nuestra práctica educativa los/as participantes se expresan, comunican, manifiestan, podemos decir que ella es una práctica alternativa.

Aprender para Gozar de la Vida. El proceso educativo debe contagiar entusiasmo y transmitir la alegría de ser y de vivir.

JESÚS ANTONIO MOSQUERA RADA
Director de Proyectos y Representante Legal Suplente